

Magazine du design urbain

# OBSERVATOIRE

du design\_urbain

---

Expressions

## DUBAI, LE DESIGN AU SERVICE DU FUTUR

14.10.13



Directeur de la foire internationale Design Days Dubai, Cyril Zammit coordonne depuis deux ans cet événement majeur du design à Dubaï, dont la 3e édition aura lieu du 17 au 21 mars prochains.

Rencontre avec l'un des représentants de cette nouvelle génération du monde arabe, tournée vers le futur et résolument dynamique.

**Bonjour M. Cyril Zammit, vous avez choisi d'installer les Design Days à Dubaï, pourquoi ce choix géographique ?**

Dubaï est la capitale du commerce et du luxe au Moyen-Orient, et également un « hub » international grâce à Emirates Airlines. Elle est le point le plus stratégique des Emirats car beaucoup de monde y vient pour des échanges de commerce, les infrastructures sont là, et c'était donc tout naturel d'installer Design Days Dubai ici.

**Dubaï est souvent perçue comme un centre d'activité uniquement économique. Design Days Dubai s'inscrivent-ils dans un ancrage plus culturel de la cité ?**

Dubaï n'est pas qu'un centre économique. Il y a une vraie dynamique qui s'articule autour de trois points : commerce, lifestyle et culture. Sur le plan culturel, nous sommes en pleine évolution. En quelques années nous sommes passés de quatre à 50 galeries d'art dans la ville. Deux galeries proposent du design classique, type Bauhaus et moderne. Nous n'avons pas encore de galeries proposant du design contemporain mais beaucoup d'échanges, à travers des résidences d'artistes, sont organisés par l'Institut français des Emirats arabes unis et Dubai Culture & Arts Authority pour le développer. En tant que grande métropole, Dubaï se doit multiplier de tels événements pour rendre la ville attractive.



La tente des Design Days Dubai vue de l'extérieur

**Quelle place Dubaï est-elle appelée à occuper dans le monde du design ?**

Il y a une réelle volonté d'occuper une place majeure dans le monde du design. Le souverain [Cheikh Mohammed ben Rachid Al Maktoum] a lancé **Dubai Design District**, un centre d'affaires qui devrait catalyser toutes les activités créatrices en matière de design, d'architecture, de mode.

Il y a aussi le quartier en plein développement **Downtown Dubai** qui est un grand quartier de loisirs et de culture autour de la plus grande tour du monde, Burj Khalifa. Les architectes de ce projet piloté par Emaar Properties sont très enclins à intégrer le design dans leurs constructions. Actuellement en construction, le Cultural Quarter devrait prochainement accueillir de nouveaux espaces consacrés à l'art (galerie, musée, salle d'exposition, opéra).





Une vue de haut du quartier Downtown Dubai et la tour Burj Khalifa

**Peut-on parler d'une école arabe du design ? Comment appréhendez-vous l'énergie créatrice locale ?**

Historiquement, l'art arabe se raccroche aux traditions marocaine et libanaise. La région des Emirats était peuplée de nomades, nous n'avons donc pas de réelles traditions architecturales, mais il commence à émerger un mouvement local, avec par exemple des cabinets d'architectes tenus par des Emiriens comme **Dxb-lab**.

Les Emirats sont entièrement tournés vers l'avenir et cette nouvelle génération d'architectes travaille résolument vers la réalisation de pièces très épurées et très bien réalisées. Nous avons aujourd'hui tout ce qu'il faut pour réaliser nos projets : les matériaux, la volonté politique, et une grande liberté car contrairement à l'Europe, nous n'avons pas un patrimoine architectural historique à préserver et nous nous trouvons en champ libre, c'est un phénomène très rare.

Il y a surtout une très bonne énergie ici à Dubaï et un esprit de communauté très fort. Tout le monde se soutient, s'entraide, pour créer le futur, et pas seulement en parler.

**Quelles sont les prochaines grandes évolutions déjà amorcées à Dubaï concernant le design, qui vont bientôt rejaillir sur la scène mondiale ?**

Je parlais tout à l'heure du nouveau quartier Dubai Design District dédié aux entreprises de mode, du luxe et du design. Il y a une grande volonté de créer des rencontres. Dubaï est très bien desservie. De plus, les Emirats sont un pays stable, qui est un porte-parole du monde arabe, et qui montre le chemin.



Dubai Design District, le quartier de la mode, du luxe et du design

**Quel sera l'apport du monde arabe et de Dubaï dans la réflexion mondiale sur le design ?**

Nous avons ici des grandes universités comme l'American University of Sharjah qui avec son College of Art, Architecture and Design offre chaque année à 400 étudiants les meilleurs outils et technologies pour créer la future élite du design.

Après avoir suivi des programmes internationaux, ils pourront venir s'installer ici, et créer une identité encore naissante. Je ne sais pas si nous reprendrons le modèle de la tradition arabe historique, je pense plutôt qu'une nouvelle identité va naître à partir de celle-ci.

## **Comment Dubaï s' imagine t-elle dans le futur ? Dans quelle mesure le design participerait à cette vision ?**

Dubaï s' imagine comme la ville leader de la région. Le souverain a lancé des grands travaux dont les nouveaux quartiers dont j' ai parlé. Il est très impliqué dans ces nouvelles constructions qui intègrent le design. Certains de ses enfants sont également très impliqués dans la gestion quotidienne de la culture à Dubaï en dirigeant Dubai Culture & Arts Authority. Cette jeune génération qui a étudié à l' étranger et qui a acquis une vision internationale va certainement contribuer à développer une identité locale.

## **Comment est pensée l' organisation de l' espace public dans la culture locale ?**

Pendant six mois à Dubaï, il fait beaucoup trop chaud et humide pour circuler dans la rue. Nos villes sont construites en conséquence. tout est climatisé et on circule beaucoup en voiture. Les espaces publics sont donc assez limités mais il y a de belles initiatives, comme ce système de vélo en libre-service dans le nouveau quartier Downtown Dubaï.

A Abu Dhabi, la capitale, on réfléchit à l' impact de la végétation en ville à travers les études du Abu Dhabi Urban Planning Council. Même si les Emirats ont la réputation d' être de grands consommateurs en eau, il existe pourtant un vrai système de recyclage qui permet d' éviter le gaspillage comme par exemple, pour l' arrosage des espaces verts.





A Dubaï, le recyclage de l'eau est généralisé

### **Quelle place tient le mobilier urbain dans l'organisation de la ville et ses pôles d'attraction ?**

Souvent aux Emirats la réflexion autour du mobilier urbain se fait après la réalisation des constructions. Marc Aurel a d'ailleurs été partie prenante de celle-ci l'année dernière. Les promoteurs commencent à y réfléchir en amont. Dans le quartier Downtown Dubai ont été créés des espaces très agréables pour se promener, boire un café. Ce sont de vrais espaces de vie.

### **En conclusion, présenterez-vous des œuvres liées au mobilier urbain aux Design Dubai Day 2014 ?**

Durant Design Days Dubai, nous organisons des ateliers et séminaires pour aborder ce type de sujet. Comme notre événement rassemble des galeries de design, le mobilier urbain est moins présent mais la réflexion sur son importance en ville avait fait l'objet d'une table ronde en 2013. En tout cas nous comptons bien renforcer le lien qui existe entre design et architecture à Dubai.

MOTS CLÉS

ARCHITECTURE

DESIGN

AUTEUR



ANNE MAITRE



# OBSERVATOIRE DU DESIGN URBAIN

T: +33 (0)4 42 01 15 02

F: +33 (0)4 42 03 29 47

E: [INFO@AURELDESIGNURBAIN.COM](mailto:INFO@AURELDESIGNURBAIN.COM)