



1



2



3



4

Стол и светильники в фокусе арт-галерей

С 16 по 20 марта в Дубае в павильоне The Venue, у подножия небоскреба Бурдж-Халифа в четвертый раз прошла выставка Design Days Dubai. За пять дней экспозицию посмотрели 13,5 тыс. человек. Свои творения, а это больше 780 предметов, представили 150 дизайнеров и 44 галереи из 20 стран мира. Конечно, эти цифры не сопоставимы с показателями, например, миланской выставки. Зато цена экспонатов здесь стартует от \$1000 и достигает \$2,5 млн, при этом продажами довольны все участники.

Текст: Дарья Цой Фото: пресс-служба Design Days Dubai

Организаторы Дней дизайна в Дубае делают ставку на эксклюзивный дизайн и коллекционные модели. Главная особенность выставки в том, что экспоненты — не бренды и фабрики, а дизайн-галереи. Так, в этом году к участию присоединились такие мэтры, как Carpenters Workshop Gallery (Париж — Лондон), Southern Guild (Кейптаун), Art Factum (Бейрут) и Broached Commissions (Мельбурн). По словам директора ливанской Art Factum Gallery Джой Мардини, занимающейся продвижением

ближневосточных дизайнеров, участие в выставке было необычайно успешным и с точки зрения продаж, и с позиции визуальной притягательности стенда для посетителей, которых особенно интересовали работы Марка Баруда — торшер из орехового дерева в акриловой росписи и столик из бука. Не менее ярким стало выступление лондонской галереи David Gill Galleries, представившей столик из тающего льда по проекту Захи Хадид. Сложное произведение дизайнерского искусства



5



1. Стол Houdini, дизайн Fadi Sarieddine.
2. Стул Split, галерея ALL, дизайн Zhoujie Zhang.
3. Световая инсталляция, дизайн Rene Roubicek.
4. Скамья, дизайн Jorge Moura.
5. Кресло Oru, дизайн Aljoud Loota.
6. Мужская вешалка, галерея FBC London.
7. Posa Project, галерея Carwan, дизайн Massimo Faoin.
8. Скульптура Shauna Richardson.
9. Атмосфера на Art Dubai 2015.
10. Кофейный столик Portable Fuzz, галерея FUMI.
11. Коллекция посуды Light Gray, дизайн Hozan Zangana.

выполнено из прозрачного плексигласа и акрила, тщательно отполированных вручную. Потоки света, преломляемые за счет оригинальной формы конструкции, превращают предмет в замерзающий водный поток с тонкой рябью.

Но, пожалуй, самым громким событием минувшей выставки стало то, что первые лица компаний Tashkeel, Design Days Dubai и Van Cleef & Arpels учредили премию за концептуальный дизайн на Ближнем Востоке The Middle East Emergent Prize. Из 70 представленных на конкурс работ была отобрана лишь одна — модульный журнальный столик Tile Table из магнитов, дерева и меди. Автор — молодой художник, член конструкторского дизайн-бюро Caravan, преподаватель Ajman University Иван Парати. На дизайн конструкции его вдохновили исламские традиции. Три отдельных геометрических модуля могут функционировать, только если свести их вместе. Г-н Парати говорит, что конструкция поощряет всех к сотрудничеству и метафорична для человечества в целом.

Также в рамках выставки под эгидой Art Week прошла обширная некоммерческая образовательная конференция. Гости стали участниками кинопоказов, воркшопов, семинаров и дискуссий, посвященных теме современного дизайна.

